

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКИЙ ЦЕНТР ИСКУССТВ» г. ВОРКУТЫ**

**РАССМОТРЕНА**

Педагогическим советом  
МУДО «ДЦИ» г.Воркуты  
Протокол от 31.08.2023 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МУДО «ДЦИ» г.Воркуты  
приказ от 31.08.2023 №222

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«ВОЛШЕБНЫЙ МИР МУЗЫКИ. СОЛЬФЕДЖИО»**  
(Стартовый уровень)

Направленность: художественная  
Адресат программы: учащиеся от 6 до 8 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Андрух Елена Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Воркута  
2023

## **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир музыки. Сольфеджио» имеет художественную направленность, способствуя формированию у ребенка эстетико-ориентированного мировосприятия, развивая его эмоциональную и интеллектуальную сферы, оказывая неопределимое положительное влияние на его общее развитие.

**Актуальность программы** – заключается в раннем выявлении и развитии музыкальных способностей. Музыкальное воспитание, в т.ч. занятия сольфеджио, в дошкольный период, способствует позитивному развитию познавательных способностей ребенка, и особенно способность к абстрактному мышлению, и направлена на формирование грамотного исполнителя, активного слушателя, а также любителя музыки. Эта способность также важна для всего процесса образования в будущем и изучения таких предметов, как математика, естественные науки, а также усвоения сложных технических устройств.

**Новизна программы** - новизна программы заключается в дифференцированном подходе к разным группам детей, и в том, что в процессе музыкальных занятий происходит диагностика одаренных детей. Для более прочного и осознанного усвоения нового материала, в программе используется метод опережающего развития слуха, преобладания образно-ассоциативного постижения музыкального языка, учитывающим особенности детской психологии и облегчающие процесс обучения.

**Педагогическая целесообразность** – является то, что изучение данного предмета будет способствовать музыкальному и интеллектуальному развитию детей. Фундаментом программы является опора, с первых шагов обучения, на самостоятельные действия ученика и применение учителем проблемного, игрового и ассоциативно-образного методов работы. Физиология и психология ребенка такова, что знания будут прочными только тогда, когда он будет получать их в процессе деятельности (совместной, самостоятельной), приносящей ему удовлетворение, пробуждающей его фантазию, одновременно развивающей его память, мышление и формирующей определенные умения.

**Отличительные особенности** – Предлагаемая программа построена на основе программы Л.Н. Алексеевой «Игровое сольфеджио» и работ Л.В. Малаховой «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста». Специфика предполагаемой деятельности учащихся обусловлена возрастными особенностями детской психологии. Для создания творческой атмосферы на занятии используются шумовые инструменты, так как, играя на них, каждый ученик может придумать свою партию, проявляя оригинальность и индивидуальность. Данный курс связан с

музыкальными занятиями в детском саду, однако дает более углубленные знания в области музыкальной грамоты. Предмет сольфеджио связан с предметом специальность. Эти дисциплины взаимно дополняют друг друга. Если в процессе обучения у ребенка будут выявлены музыкальные способности, ему будет предложено продолжить обучение на исполнительском отделении ДЦИ.

**Виды деятельности** - Основными видами деятельности на занятиях являются: сольфеджирование, ритмические упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, изучение музыкальной грамоты (письменные задания), музыкальное восприятие (слушание музыки), а также развитие слухового внимания и способности запоминать и воспроизводить музыкальный текст.

**Адресат программа** – возраст учащихся 6-7 лет. Количество учащихся – 12-15 человек в группе.

**Условия набора учащихся** - Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

**Уровень освоения** – базовый.

**Объем и срок усвоения программы** – 35 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** – 1 занятие в неделю. Продолжительность занятия - 30 минут.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая. При реализации программы необходимо соблюдать следующие условия: систематичность - одно занятие в неделю по 30 минут. Занятия состоят из организационной, теоретической и практической частей. Организационная часть обеспечивает наличие необходимых для работы материалов. Теоретическая часть при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию по теме и предмете знания. Форма организации деятельности учащихся групповая, работа по подгруппам.

**Цели программы** – развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки на начальном этапе, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

развивать музыкальный слух и память, чувства метроритма;

обучать нотной грамоте, основам письменного воспроизведения нотного текста

учить исполнять песенки-попевки с названием нот;

ознакомление с основами коллективного музицирования на детских шумовых инструментах;

расширение знания о музыке, опыта восприятия музыкальных произведений;

### *Развивающие:*

учить самостоятельно подготовить рабочее место к занятиям, аккуратно выполнять практические задания;

обучать навыки безопасного поведения на занятиях и учреждении;

обучать самостоятельно выполнять задания по предложенному плану, выполнить домашнее задание

обучать начальные навыки работы в учебником, тетрадью

формировать начальные навыки работы в группе, самостоятельного публичного выступления

### *Воспитательные:*

учить взаимодействовать в группе в период занятий и во внеучебное время;

развивать заинтересованность, восприимчивость, творческой активность при выполнении коллективных заданий;

учить выражать свое эмоциональное состояние в процессе восприятия музыкального произведения;

учить проявлять инициативу, творческое отношение при выполнении заданий, четко отвечать на поставленные вопросы.

## **Учебный план**

| №                     | Наименование разделов/модулей    | Количество часов |          |       | Формы аттестации/контроля |
|-----------------------|----------------------------------|------------------|----------|-------|---------------------------|
|                       |                                  | Теория           | Практика | Всего |                           |
| 1                     | Вокально-интонационные навыки    | 3                | 6        | 9     | Текущий                   |
| 2                     | Сольфеджирование и пение с листа | 4                | 6        | 10    | Текущий                   |
| 3                     | Воспитание чувства метроритма    | 4                | 6        | 10    | Текущий                   |
| 4                     | Анализ на слух                   | 1                | 3        | 4     |                           |
| 5                     | Контрольное занятие              | -                | 2        | 2     | Промежуточный<br>Итоговый |
| Итого объем программы |                                  |                  |          | 35    |                           |

## **Содержание учебного плана**

### 1. Введение "Здравствуй, музыка!"().

*Теория.* Познакомиться с нотным станом и нотами.

*Практика.* Пуговицами выкладывать ноты на большом нотном стане.

### 2. "Звуки высокие и низкие" (регистры, клавиши, клавиатура).

*Теория.* Познакомить детей со звуками различной высоты. Учить воспринимать и различать

звучание музыки в высоком, среднем и низком регистра.

*Практика.* Определять регистры в предложенных музыкальных отрывках.

3. "Волшебные ноты". Запись нот на линейках и между линейками.

*Теория.* Показать детям, какие ноты записываются на линейках и между линейками.

*Практика.* Учиться правильно писать ноты на линейках и между линейками. Стараться запомнить их названия, используя для этого форму сказки.

4. "Скрипичный ключ". Написание скрипичного ключа

*Теория.* Познакомить детей со скрипичным ключом, используя сказочные образы.

*Практика.* Учиться правильно, писать скрипичный ключ на нотном стане.

5. "Звуки до, ре, ми" (учиться записывать ноты на нотном стане).

*Теория.* Познакомить детей с названиями нот. Показывать где пишутся ноты на нотном стане.

*Практика.* Закреплять знания в предложенных упражнениях. Записывать ноты в тетрадь и четко их интонировать.

6. "Звуки до, ре, ми, фа" (учиться записывать ноты на нотном стане).

*Теория.* Познакомить детей с нотой фа. Показывать где пишется нота фа на нотном стане.

*Практика.* Закреплять знания в предложенных упражнениях. Записывать ноты в тетрадь и четко их интонировать. Петь несложные попевки из четырех нот.

7. "Музыкальная лесенка".

*Теория.* Объяснить детям, что мелодия может двигаться вверх и вниз.

*Практика.* Закреплять знания в предложенных упражнениях. Отрабатывать чистоту интонирования.

8. "Музыкальные часы" (доля-пульс).

*Теория.* В образной форме рассказать детям о том, что в музыке есть доля-пульс.

*Практика.* Учиться чувствовать и отличать доли в разнохарактерных музыкальных произведениях.

9. Сильная и слабая доли.

*Теория.* Учить детей различать сильные и слабые доли.

*Практика.* Определять сильные и слабые доли в музыкальных отрывках.

10. "Звуки до, ре, ми, фа, соль" (учиться записывать ноты на нотном стане).

*Теория.* Познакомить детей с нотой соль. Показывать где пишется нота соль на нотном стане.

*Практика.* Закреплять знания в предложенных упражнениях. Записывать ноты в тетрадь и четко их интонировать. Петь несложные попевки из пяти нот.

11. Практическое занятие.

*Практика.* Повторение нот, пройденных длительностей. Сольфеджирование простейших песенок.

12. Контрольное занятие.

*Практика.* Показать уровень знаний по пройденным темам.

13. "Ноты шагают и бегают" (знакомство с четвертными и восьмыми длительностями).

*Теория.* Объяснить детям, что в музыке есть длинные и короткие звуки и ощущать их посредством движение.

*Практика.* Закреплять знания, хлопывая, с помощью слоговых названий нот, короткие ритмические примеры. Учиться записывать четвертные, восьмые ноты.

14. "Музыкальный размер" (2/4, 3/4, 4/4).

*Теория.* Познакомить детей с понятием размер, рассказать какие бывают размеры.

*Практика.* Учить отличать сильную и слабую доли в ладоши и с помощью шумовых инструментов. В ролевых играх отрабатывать дирижерский жест.

15. Такт. Тактовая черта.

*Теория.* Понятие такта и тактовой черты.

*Практика.* Закреплять знания в предложенных упражнениях.

16. "Звуки ля, си" (учиться записывать ноты на нотном стане).

*Теория.* Познакомить детей с нотами ля, си. Показывать где пишутся ноты ля, си на нотном стане. Музыкальный звукоряд.

*Практика.* Закреплять знания в предложенных упражнениях. Записывать ноты в тетрадь и четко их интонировать. Петь несложные попевки из семи нот.

17. "Два брата" (мажор и минор).

*Теория.* Познакомить детей с помощью попевок в сказочной форме со звучанием мажора и минора, с выразительными возможностями ладов.

*Практика.* Развивать ассоциативное восприятие ладов в сочетании разных видов искусств. В прослушанных произведениях определять лад.

18. "Половинная длительность".

*Теория.* Объяснить детям, что в музыке есть длинные ноты называемыми половинными. Показать сколько долей они звучат в ритмических примерах в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

*Практика.* Закреплять знания, хлопывая, с помощью слоговых названий нот, короткие ритмические примеры. Учиться записывать половинные длительности.

19. Динамические оттенки.

*Теория.* Познакомить детей с тихими и громкими звуками в связи с жизненными и художественными ассоциациями далекого и близкого пространства.

*Практика.* Научить использовать эти средства музыкальной выразительности в чтении стихов, в пении, в музицировании на детских музыкальных инструментах.

20. Простые ритмические рисунки.

*Теория.* Развить чувство метра и ритма.

*Практика.* Привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

21. Темп.

*Теория.* Познакомить с понятием скорость исполнения музыки. Используя яркие музыкальные примеры.

*Практика.* Развивать у детей реакцию на смену темпа путем перевоплощения в разные образы в соответствии с темповыми изменениями.

22. Практическое занятие.

*Практика.* В форме игровых заданий закреплять полученные знания и навыки.

23. "Слушаем тишину" (четвертная пауза).

*Теория.* Рассказать детям о четвертной паузе в форме сказки.

*Практика.* Исполнять паузу в предложенных ритмических примерах и в произведениях для шумового оркестра.

24. «Целая нота».

*Теория.* Познакомить детей с целой нотой.

*Практика.* Исполнять целую ноту в предложенных ритмических примерах и в произведениях для шумового оркестра.

25 "Сколько нас поет".

*Теория.* Сформировать у детей элементарное представление о гармонии, используя сказочные образы.

*Практика.* Учиться, по количеству звуков, отличать интервалы от аккордов, используя для этого различные упражнения и игры.

26. Реприза

*Теория.* Познакомить детей с понятием репризы.

*Практика.* Исполнять музыкальные примеры содержащие репризу.

27. Практическое занятие.

*Практика.* В форме игровых заданий закреплять полученные знания и навыки.

28. Контрольное занятие.

*Практика.* Показать уровень знаний по пройденным темам.

29. Практическое занятие.

*Практика.* В форме игровых заданий закреплять полученные знания и навыки.

### **Планируемые результаты обучения**

**метапредметные результаты:**

умеет самостоятельно подготовить рабочее место к занятиям, аккуратно выполняет практические задания;

демонстрирует навыки безопасного поведения на занятиях и учреждении;

умеет самостоятельно выполнять задания по предложенному плану, выполнить домашнее задание

имеет начальные навыки работы в учебником, тетрадью

имеет начальные навыки работы в группе, самостоятельного публичного выступления

**личностные результаты:**

может проконтролировать свою деятельность во время занятий, проявить волю и терпение при выполнении заданий;

умеет выражать свое эмоциональное состояние в процессе восприятия музыкального произведения;

умеет взаимодействовать в группе в период занятий и во внеучебное время, участвует в коллективных занятиях;

проявляет инициативу, творческое отношение при выполнении заданий, четко отвечать на поставленные вопросы;

2. Овладение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

**предметные результаты:**

знает ноты 1 октавы и их расположение на нотном стане, уметь записывать скрипичный ключ;

умеет определять характер прослушанного музыкального произведения, его темп, регистр, мажорный и минорный лад, динамику.

умеет определить на слух направление движения мелодии.

умеет писать основные длительности и повторить несложный ритм из них.

умеет отличать сильную и слабую доли в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

умеет ставить тактовую черту в предложенных несложных ритмических примерах.

умеет писать четвертные паузы, исполнять небольшие ритмические примеры, содержащие эти паузы.

умеет исполнять несложные песенки-попевки из четвертных и половинных нот в объеме четырех тактов, отмечая долю-пульс.

владеет навыками игры на шумовых инструментах.

**Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение:***



Для успешной реализации данной программы является наличие материально-технической и методической базы:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальный инструмент – фортепиано (электронное фортепиано);
- аудио- и видеоаппаратура.

***Информационное обеспечение:***

- учебная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- музыкальная лесенка с названиями нот;
- видеозаписи, аудиозаписи;
- компьютерные программные средства.

***Кадровое обеспечение:*** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «музыкальное искусство», и отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

Или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

Для успешной реализации данной программы необходимы педагоги, способные к инновационной профессиональной деятельности, обладающие необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни.

**Формы аттестации/контроля**

В конце каждого полугодия обучения проводится контрольное занятие, на котором дети демонстрируют знания и навыки по всем разделам программы. По итогам проведения контроля учащихся в журнал выставляется не дифференцированный зачет (не зачет).

### Характеристика оценочных материалов программы

| № | Предмет оценивания                          | Формы и методы оценивания | Критерии оценивания   | Показатели оценивания  | Виды контроля/ аттестации |
|---|---|---------------------------|---|--|---------------------------|
| 1 | Проверка музыкального слуха и чувства ритма | Приемное тестирование     | Песенки-попевки. Точность интонирования. Точно повторять предложенный ритм.   |  | Входящий                  |
| 2 | Умение применять полученные знания          | Контрольное занятие       | Знание написание и название нот, скрипичного ключа, отмечать сильную и слабую долю, определять регистр в музыкальном произведении. Петь попевки из 5 нот.   | Регистр. Ноты в диапазоне «до – соль», нотный стан, скрипичный ключ. Сильная и слабая доли, движение мелодии вверх и вниз.                               | Промежуточный             |
| 3 | Умение применять полученные знания          | Контрольное занятие       | Должен отличать сильную и слабую доли в размерах 2/4, 3/4, 4/4, определять лад, динамику, исполнить ритм из пройденных длительностей, ставить тактовую черту, исполнить попевки из четвертных и половинных нот в объеме четырех тактов, отмечая долю-пульс, в том числе с репризой. | Длительности четверть, восьмая, половинная, целая, четвертная пауза. Размеры 2/4,3/4,4/4, такт и тактовая черта, мажор и минор, динамика, ритм, реприза. | Итоговый                  |

### Список литературы

1. Алексеева А.Н. «Игровое сольфеджио для малышей», Москва, ОАО «Сан-Кемикал», 2000.
2. Андреева М., Конарева Е. «Первые шаги в музыке», Москва, «Советский композитор», 1998.
3. Ворожцова О. А. «Музыка и игра», Москва, «Издательство института психотерапии», 2004.
4. Железнов С. «Методическое пособие для родителей и воспитателей», Москва, «Музыка», 1999.
5. Железнов С. «Песенник», Москва, «Дрофа», 1997.
6. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду», Москва, «Мозаика-Синтез», 2005.
7. Зимина А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития для детей младшего возраста», Москва, «Владос», 2000.
8. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» Псков, «Скрипторий», 2010.
9. Малахова Л.В. «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для дошкольной группы», Санкт-Петербург, «Композитор», 2012.
11. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, «Академия развития», 1997.
12. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ», Москва, «Музыка», 1998.
13. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей», Москва, «Этрол лада», 2005.
14. Перунова Н. «Музыкальная азбука», Санкт-Петербург, «Валерии СПД», 1997.
15. Праслова Г.А. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста», Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2005.
16. Радынова О.П., Груздова И. В., Комисарова А.Н. «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников», Москва, «Академия», 1999.
17. Фролова Ю.В. «Веселая музыкалочка», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2015.

## Приложения

### Календарный учебный график

| Учебная четверть | Сроки учебной четверти                      |       | Каникулы                |  |
|------------------|---|-------|-------------------------|--|
|                  |   |       | Сроки каникул           | Продолжительность каникул в календарных днях |
| I четверть       | 01.09.2023 - 27.10.2023                     | 8 н.  | 28.10.2023 - 06.11.2023 | 10   |
| II четверть      | 07.11.2023 - 29.12.2023                     | 8 н.  | 30.12.2023 - 08.01.2024 | 10   |
| III четверть     | 09.01.2024 - 22.03.2024                     | 11 н. | 23.03.2024 - 31.03.2024 | 9  |
| IV четверть      | 01.04.2024 - 25.05.2024                     | 8 н.  | 26.05.2024 - 31.08.2024 |  |
| ВСЕГО:           | Продолжительность учебного года – 35 недель |       |                         |  |

### Календарно-тематический план

| № п/п | Тема занятия   | Количество часов | Дата проведения занятия (план) | Дата проведения занятия (факт) |
|-------|--|------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 1     | Введение "Здравствуй, музыка!"                                 | 1                |                                |                                |
| 2     | "Звуки высокие и низкие"                                       | 1                |                                |                                |
| 3     | «Волшебные ноты»   | 1                |                                |                                |
| 4     | Скрипичный ключ  | 2                |                                |                                |
| 5     | Звуки до, ре, ми   | 1                |                                |                                |
| 6     | Звуки до, ре, ми, фа   | 2                |                                |                                |
| 7     | «Музыкальная лесенка»  | 1                |                                |                                |
| 8     | Музыкальные часы   | 2                |                                |                                |
| 9     | Сильная и слабая доли.   | 2                |                                |                                |
| 10    | Звуки до, ре, ми, фа, соль                                     | 2                |                                |                                |
| 11    | Практическое занятие   | 1                |                                |                                |
| 12    | Контрольное занятие  | 1                |                                |                                |
| 13    | «Ноты шагают и бегают»   | 1                |                                |                                |
| 14    | Музыкальный размер   | 1                |                                |                                |
| 15    | Такт. Тактовая черта.  | 1                |                                |                                |
| 16    | Звуки ля, си   | 1                |                                |                                |
| 17    | «Два брата" (мажор и минор, понятие мажорной и минорной гаммы) | 1                |                                |                                |
| 18    | Половинная длительность  | 1                |                                |                                |
| 19    | Динамические оттенки   | 1                |                                |                                |
| 20    | Простые ритмические рисунки                                    | 2                |                                |                                |
| 21    | Темп   | 1                |                                |                                |
| 22    | Практическое занятие   | 1                |                                |                                |
| 23    | «Слушаем тишину" (четвертная пауза)                            | 1                |                                |                                |
| 24    | Целая нота   | 1                |                                |                                |
| 25    | «Сколько нас поет"   | 1                |                                |                                |
| 26    | «Реприза»  | 1                |                                |                                |

|    |                      |    |  |  |
|----|----------------------|----|--|--|
| 27 | Практическое занятие | 1  |  |  |
| 28 | Контрольное занятие  | 1  |  |  |
| 29 | Практическое занятие | 1  |  |  |
|    |                      | 35 |  |  |

## Индивидуальная карточка учёта результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

Возраст ребёнка \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

| Показатели  | Сроки диагностики    |                     |                      |                     |                      |                     |
|---|----------------------|---------------------|----------------------|---------------------|----------------------|---------------------|
|   | Первый год обучения  |                     | Второй год обучения  |                     |                      |                     |
|   | Конец 1-го полугодия | Конец учебного года | Конец 1-го полугодия | Конец учебного года | Конец 1-го полугодия | Конец учебного года |
| <b>Теоретическая подготовка</b><br>Теоретические знания по разделам программы.<br>Владение терминологией по тематике программы.   |                      |                     |                      |                     |                      |                     |
| <b>Практическая подготовка</b><br>Практические умения и способы деятельности, предусмотренные программой. Творческое отношение к делу, умение воплотить его в готовом продукте  |                      |                     |                      |                     |                      |                     |
| <b>Общеучебные умения и способы действий</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-интеллектуальные умения</li> <li>• учебно-коммуникативные умения</li> <li>• учебно-организационные умения и навыки</li> </ul>                     |                      |                     |                      |                     |                      |                     |
| <b>Личностные качества</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Организационно-волевые качества</li> <li>• Поведенческие качества</li> <li>• Адаптационные качества</li> <li>• Познавательные процессы и творческие способности</li> </ul> |                      |                     |                      |                     |                      |                     |
| <b>Предметные достижения учащегося на:</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• уровне образовательного учреждения;</li> <li>• муниципальном уровне;</li> <li>• всероссийском уровне;</li> <li>• международном уровне</li> </ul>           |                      |                     |                      |                     |                      |                     |
| <b>Личностные достижения учащегося</b>  |                      |                     |                      |                     |                      |                     |